



"Mediji vse bolj narekujejo, kako naj bi bile kritike videti, skrajna točka pa je izgon kritike, ki jo nadomeščajo neke vrste PR-besedil, pisanih v času distribucije umetniškega dela, ki se obnašajo kot kritike, " meni **Aljaž Krivec**, letošnji prejemnik Stritarjeve nagrade.

Več na spletnem portalu [MMC RTV SLO](#) .

{fshare id=2509}