

POEZIJA + TEHNOLOGIJA <3

Človek je to, kar sam naredi iz sebe
povečalo se je tudi število različnih vrst aplikacij
za potrebe raziskav, ki jih je naročalo ameriško obrambno ministrstvo
kar je dejanski začetek interneta
dobite precejšnji popust
hkrati pa nov dogovor
kar se tiče poezije
Gradiva so v spletni učilnici
Zmešnjava glede
nujnih suplenc
dodatni rok za vaje
Zaradi razširjenosti angleščine
so vse pesmi
namenjene preverjanju in niso za oceno
zato pa smo, kjer smo
Srečno novo leto.

Vir: Dobesedni prepis izsekov elektronske pošte označene pod »Šola« iz osebne e-mail naslova in internetne strani <http://sl.wikipedia.org/wiki/Internet>

Poezija je s prihodom interneta dobila svojo priložnost razvoja v nove oblike, povezovanje z drugimi področji, sploh pa možnost izražanja in izpostavljanja pesnic in pesnikov raznovrstnih stilov. Tekom predavanja je Aljaž Krivec razložil najsodobnejše prakse poezije in vse različne novejšje forme: od najdene poezije, mnogomedijske poezije, flarfa, spam poezije do alternativne

literature. Za večino teh oblik je značilno neko kolažiranje (sestavljanje najdenih, vnaprej podanih besed) in raziskovanje mnogoterih pesniških oblik: od tega, da se pesem spremeni v QR kodo do poezije o hrčkih in medvedih Tao Lin-a.

Kar je razvidno iz sledečih oblik in načina tvorjenja pesmi je igra, za katero pa se poraja vprašanje globine oz. same sporočilnosti. Enostavno manipuliranje s sestavo pesmi ne nakazuje na neko teoretsko, premišljeno ravnanje z besedami in črkami, ampak izpade kot način izražanja, ki pa obstoji zgolj zato, ker lahko, češ »zakaj ne bi pesmi dali v QR kodo, če jo pa lahko«. Sprva izpade novo, posebno, inovativno, a neko sporočilo za tem ne obstoji. Zgolj zato, ker lahko, ne pomeni, da je hkrati dobro oz. kvalitetno obvelja tudi v poeziji.

Že omenjeni Tao Lin v pesmi »A poem written by a bear« piše »the moose and i will ride the escalator and i will hug the moose and the moose and i will cry / i will eat the moose / i don't care«. Za tako ravnanje se res zdi, da ima namen zgolj v igranju, ki ima pogosto tudi neko komično noto. Veliko načinov se vrti ravno okoli absurda in kako si določen človek interpretira nek »kaos«, ki ga svojevrstno uredi.

A zadrževanje v igri in absurdu je ena sodobna usmeritev. Kar je še pokazal Aljaž Krivec je to, da neki pristopi kažejo težnjo ne po kaosu, ampak nazaj k urejenosti. Tak primer je recimo stil iskrene poezije, kjer v ospredje zopet prihajajo neka pravila in fluidnost besedila in ne dokazovanje neke samovolje in inovativnosti v oblikovanju.

Vse torej ni črno na belem. Kar je internet omogočil sodobni poeziji je dejstvo, da so se lahko razvila nova povezovanja med medijem in poezijo, sploh pa objavlanje, razvejanje in širjenje tovrstnih novejših praks. Daljši obstoj le-teh pa ostaja vprašljiv.

Andrej Pervanje