



19. januar 2016, Trubarjeva hiša literature

Že od samega začetka razvoja filma je bila utopičnost vgrajena v filmski medij. Slednje se je še posebno intenziviralo v času avantgard, ki so močno ošilile genealoški vektor filmskega medija. Na tej sledi bo srečanje tematiko utopije premislilo skozi dva temeljna vidika: skozi premislek statusa filmske forme, v navezavi na njeno potrebno relacijo do tehničnega aspekta, ter skozi reprezentacijsko prizmo, pri čemer se koncept reprezentacije razume v okviru tradicije kulturnih študij.

Vabimo k ogledu [posnetka](#) z dogodka.

{fshare id=2219}